**Στόχοι**

Επινόηση ενός θεατρικού έργου χρησιμοποιώντας τα επτά θανάσιμα αμαρτήματα ως άσκηση προβληματισμού για το πώς αυτά βρίσκουν απήχηση στη σύγχρονη κοινωνία.

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΉ**

Αυτό γίνεται σε πολλαπλές συνεδρίες.

Χρησιμοποιώντας τα θέματα των επτά θανάσιμων αμαρτημάτων, πρόκειται για μια δημιουργία αυτών των παραδοσιακών προκλήσεων και του τρόπου με τον οποίο εκδηλώνονται στη ζωή των συμμετεχόντων.

Μια ισχυρή μορφή κράτησης είναι η δομή των τηλεοπτικών διαφημίσεων, η οποία θα μπορούσε να εκτελεστεί ζωντανά ή να κινηματογραφηθεί. Άλλες μορφές εκμετάλλευσης είναι οι εξής:

-Ένα καρναβάλι από pop-ups και κάθε χώρος να είναι μια σκηνή/αμαρτία.

-Μια παραδοσιακή παράσταση/καμπαρέ με κάθε σκηνή να είναι μια αμαρτία.

-Ένα μιούζικαλ όπου κάθε αμαρτία γίνεται θέμα για μαθήματα σύνθεσης τραγουδιών. Αυτό θα μπορούσε να μετατραπεί σε ένα ΕΡ ή μια σειρά από podcasts με τους συγγραφείς να εξηγούν τη σκέψη/διαδικασία τους μετά το τραγούδι.

Κάθε συνεδρία θα πρέπει να ξεκινά με συζητήσεις σχετικά με ένα επιλεγμένο θέμα/αμαρτία και τον τρόπο με τον οποίο αυτά βρίσκουν απήχηση στην καθημερινή ζωή των συμμετεχόντων. Προσπαθήστε να μείνετε μακριά από παραδείγματα εκτός των εμπειριών των συμμετεχόντων, αλλά αναδείξτε πώς αυτά τους επηρεάζουν άμεσα. Μια καλή εναρκτήρια άσκηση είναι οι συμμετέχοντες να απαριθμήσουν τα επτά με τη σειρά που τους επηρεάζουν περισσότερο και ποια λιγότερο, αυτό βοηθά να επικεντρωθούν σε πραγματικά παραδείγματα.

Μόλις η συζήτηση έχει δημιουργήσει αρκετό υλικό, διερευνήστε πώς θα το παρουσιάσετε καλύτερα.

Μέσα από ένα σύνολο πινάκων, ένα σύγχρονο παραμύθι, μια διαφήμιση, ένα τραγούδι, ένα σενάριο κ.λπ. Και αρχίστε να επινοείτε.

Μερικές φορές βρίσκω ότι είναι καλύτερο να αποφασίσετε για τη φόρμα εκμετάλλευσης (τη φύση του τρόπου με τον οποίο θα περιτυλίξετε τις ιστορίες σας και θα τις παρουσιάσετε) πριν ξεκινήσετε, καθώς αυτό συχνά αποφασίζει για τη μορφή με την οποία θα επινοήσετε. Ωστόσο, αν αισθάνεστε ότι οι συμμετέχοντες είναι ικανοί και προσαρμόσιμοι, τότε απλά αρχίστε να επινοείτε και δείτε τι προκύπτει ως μια καλή κατεύθυνση για να προχωρήσετε. Μπορεί να προκύψουν ευχάριστα εκπληκτικά αποτελέσματα.

Τα επτά θανάσιμα αμαρτήματα:

Οργή (θυμός).

Οκνηρία (τεμπελιά).

Απληστία (απληστία για υλικά πράγματα).

Πόθος (Μπορεί να είναι σεξουαλικός, αλλά μπορεί επίσης να είναι επιθυμία για ένα συγκεκριμένο αντικείμενο. Σκεφτείτε το Γκόλουμ στον Άρχοντα των δαχτυλιδιών και την εμμονή του με το δαχτυλίδι).

Υπερηφάνεια (Εγώ ή εμφάνιση).

Φθόνος (ζήλια).

Λαιμαργία (απληστία ή ανάγκη για κατανάλωση).

**ΕΙΔΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ**

Θεατρικές συνεδρίες, βιωμένη εμπειρία, επινόηση και παράσταση.

**ΔΙΑΡΚΕΙΑ**

Μια μακροχρόνια ενασχόληση που απαιτεί χρόνο για συζήτηση και δημιουργία. Το λιγότερο 8 συνεδρίες των 2 ωρών, αλλά μπορεί να είναι πολύ περισσότερες και να καθορίζονται μόνο από τη φιλοδοξία σας.

**ΧΩΡΟΣ & ΥΛΙΚΑ**

Αίθουσα για δραματικές συνεδρίες, καθώς και χώρος για παραστάσεις. Πρόσθετα υλικά που καθορίζονται από τα σκηνικά που θέλετε να επιστρατεύσετε στο έργο σας.

**ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

* Δείξτε κάποια κατανόηση των πολλαπλών πλατφόρμων δημιουργικής ενασχόλησης.
* Ικανότητα εφαρμογής ποικίλων τεχνικών δέσμευσης
* Ανοιχτή, δημιουργική και παιχνιδιάρικη. Να είναι σε θέση να υπερασπίζονται την ομάδα, να προωθούν το ταλέντο της ομάδας, να διευρύνει τα δίκτυα.
* Ικανότητα υπεράσπισης της ομάδας, προώθησης του ταλέντου της και διεύρυνσης των δικτύων. Και να διαγράφει κάθε εναπομείνασα επανάληψη αυτών των λέξεων από το παραπάνω σημείο