|  |  |
| --- | --- |
| **Naam activiteit** | Zeven Hoofdzonden |
| **Doelen** | Een theaterstuk bedenken met de zeven hoofdzonden als reflectieoefening in hoe ze resoneren met de moderne samenleving. |
| **Beschrijving** | Dit wordt geleverd over meerdere sessies.  Gebruikmakend van de thema's van de zeven hoofdzonden, is dit een creatie van die traditionele uitdagingen en hoe ze zich manifesteren in de levens van de deelnemers.  Een sterke holdingvorm is de structuur van tv-advertenties, dit kan live worden uitgevoerd of daadwerkelijk worden gefilmd. Andere bedrijfsvormen zijn onder meer:   * Een carnaval van pop-ups en elke ruimte bevat een scène / zonde. * Een traditionele voorstelling/cabaret waarbij elke scène een zonde is. * Een musical waarin elke zonde een thema wordt voor liedjes schrijflessen. Dit kan worden omgezet in een EP of een reeks podcasts waarbij de schrijvers hun denken / proces na het nummer uitleggen.   Elke sessie moet beginnen met discussies over een gekozen thema / zonde en hoe ze resoneren met de deelnemers in het dagelijks leven. Probeer weg te blijven van voorbeelden buiten de ervaringen van de deelnemers, maar teken uit hoe deze direct op hen van invloed zijn. Een goede openingsoefening is dat de deelnemers de zeven opsommen in volgorde van welke de meeste impact op hen heeft en welke het minst, het helpt om zich te concentreren op echte voorbeelden.  Zodra de discussie voldoende materiaal heeft opgeleverd, onderzoek dan hoe je het het beste kunt presenteren. Door middel van een set tableaus, modern sprookje, reclame, lied, script etc. En begin met bedenken.  Soms vind ik het het beste om te beslissen over je holdingvorm (de aard van hoe je je verhalen omwikkelt en presenteert) voordat je begint, omdat dit vaak bepaalt met welke vorm je gaat bedenken. Als je echter het gevoel hebt dat de deelnemers volbracht en aanpasbaar zijn, begin dan gewoon met bedenken en kijk wat naar voren komt als een goede richting om mee te gaan. Het kan heerlijk verrassende resultaten opleveren.  De zeven hoofdzonden,  Toorn (woede).  Luiheid (luiheid).  Hebzucht (hebzucht naar materiële dingen).  Lust (Kan seksueel zijn, maar kan ook verlangen zijn naar een specifiek object. Denk aan Gollum in lord of the rings en zijn obsessie met de ring).  Trots (Ego of uiterlijk).  Afgunst (Jaloezie).  Gulzigheid (hebzuchtig of een behoefte om te consumeren). |
| **Soort activiteit** | Dramasessies, geleefde ervaring, bedenken en optreden. |
| **Duur** | Een langdurige betrokkenheid die tijd vereist voor discussie en creatie. Een minimum van 8 x 2 uur sessies, maar kan veel belangrijker zijn, alleen bepaald door uw ambitie. |
| **Ruimte & Materialen** | Ruimte voor dramasessies, plus speelruimte. Extra materialen die worden bepaald door welke rekwisieten u in uw stuk wilt tekenen. |
| **Leerresultaten** | * Toon enig begrip van meerdere platforms van creatieve betrokkenheid. * Een vermogen om gevarieerde betrokkenheidstechnieken toe te passen. * Open, creatief en speels. In staat zijn om te pleiten voor de groep, het talent van de groep te promoten, netwerken te verbreden. |
| **Module** | Creatieve betrokkenheid. |
| **Bron** | Steve Medlin, artistiek directeur van het Collage Arts Voices-programma. Deze oefening is gebaseerd op een wekelijkse dramales voor 16+ jarigen. Maar kan worden toegepast op elke leeftijdscategorie 11+. |