|  |  |
| --- | --- |
| **Nome Attività** | Human Exhibition |
| **Obiettivi** | Lo sviluppo di uno spettacolo teatrale fisico per creare una mostra umana che esplora le immagini sfidanti nella società e le riflette al suo pubblico. |
| **Descrizione** | Questo viene erogato in più sessioni.  Integrati nel lavoro dovrebbero essere “energizer” ed esercizi che promuovano gli artisti fisici. Seguono alcuni giochi suggeriti, ma sentiti libero di seguire la tua pratica.  esempi,  Da persona a persona: il gruppo viene posizionato in coppia e il leader di classe richiama parti del corpo come punta contro punta, spalla contro spalla, schiena contro schiena e incrementando, polso al ginocchio, gomito all'anca ecc. Entrambi i membri della coppia devono seguire l'istruzione in modo da polso a ginocchio significherebbe che entrambi i partecipanti posizionano il polso sul ginocchio dell'altro. Questo continua fino a quando il leader della classe sente che i partecipanti sono spinti a un limite in cui il leader poi grida da persona a persona, e tutti cambiano per trovare un nuovo partner e l'esercizio viene quindi ripetuto con tutti i round desiderati dal leader.  Scultura del corpo - Il gruppo è messo in coppia, il partner A e il partner B. Il partner A pensa a uno stato emotivo come rabbia, speranza, gioia ecc. e ha 3 minuti per modellare il partner B in una forma che ritrae lo stato emotivo scelto. Dopo 3 minuti il ​​partner B mantiene le proprie posizioni e tutti i partner A vagano per lo spazio per indovinare gli stati emotivi degli altri modelli. L'esercizio viene quindi ripetuto con il partner A come modello e il partner B come scultore.  Punti sul pavimento – L'intero gruppo cammina nello spazio e il leader della classe richiama parti del corpo come piedi, mani, testa o glutei, gomiti, dita dei piedi, ecc. A quel punto tutti i partecipanti possono solo far toccare quei punti al pavimento. Questo può essere esteso a gruppi che lavorano insieme in cui il leader chiama cinque piedi, tre mani, un gomito e due glutei, ecc. Il gruppo deve quindi sostenersi a vicenda per avere collettivamente solo quei punti che toccano il pavimento.  Nota: in tutti gli esercizi di cui sopra, il leader della classe dovrebbe continuare a radicare l'importanza di un tocco e di una considerazione appropriata per i corpi degli altri. Inoltre, fai attenzione ad aumentare lentamente la richiesta fisica sui partecipanti e non saltare con movimenti che mettono a dura prova il corpo senza un adeguato riscaldamento.  ideare,  In primo luogo, dovrebbe essere discusso e concordato un tema intorno al tema delle immagini sfidanti nella società. Ai fini di questa descrizione, faremo riferimento a un pezzo esistente (Show X) basato sulla sessualizzazione aggressiva dei giovani sui social media.  Esplora le immagini associate al modo in cui il soggetto può essere esagerato, allungato e intensificato. Inoltre, quali sono gli elementi che alimentano queste immagini e le visualizzano, come possono essere incorporati nelle tue risposte creative.  Inizia a esplorare i fermi immagine che racchiudono i temi che stai esplorando e riflettendoli a un pubblico per evidenziare la loro natura distruttiva. Show X ha prodotto l'immagine di una giovane donna imbavagliata e legata a una sedia dai cavi del telefono cellulare. Quei cavi sono stati inviati a quattro telefoni tenuti da quattro giovani con loro che fissavano i loro schermi. Un'altra immagine ha coinvolto un giovane in ginocchio anche lui legato da cavi telefonici con un'altra persona che infilava un cellulare nella bocca del giovane.  Quindi esplora la possibilità di animare leggermente alcune immagini eseguendo poi un piccolo set di immagini fisse in un ciclo. Show X aveva un giovane seduto davanti allo schermo di un computer al buio. Il loro viso è stato sporadicamente illuminato da una luce lampeggiante dallo schermo, e sono passati da immagini fisse di sguardi, smorfie, mani sul viso e urla, per poi tornare a fissare.  Ruota gli esercizi sui partecipanti in modo che possano esplorare le immagini come individui, in coppia e in gruppo.  Una volta che hai una serie di immagini concordate, inizia a curare uno spazio con esse come se stessi creando una mostra d'arte. Questo potrebbe essere che il pubblico viaggi da una stanza all'altra con un'immagine in ciascuna o potresti metterli tutti in una stanza. Assicurati di giocare con il modulo perché il modo in cui il pubblico interagisce con il lavoro fa parte dell'esperienza. Show X aveva un cast ampio, quindi abbiamo posizionato tutte le immagini in un unico grande spazio e l'abbiamo avuta come una mostra che è durata esattamente 15 minuti. Al pubblico è stato permesso di passeggiare e osservare e poi è stato chiesto di andarsene in uno spazio separato per discutere di ciò che avevano visto. |
| **Tipo di attività** | Sessioni di teatro/dramma, esperienza vissuta, ideazione e performance. |
| **Durata** | Concediti il tempo per le discussioni e per esplorare le immagini. Un suggerimento minimo sarebbe sessioni di 4 x 90 minuti anche se potrebbe estendersi a un intero lavoro di termini. |
| **Spazio e Materiali** | Sala per sessioni teatrali, più spazio per spettacoli per la mostra. Materiali aggiuntivi definiti da quali oggetti di scena vuoi disegnare nelle tue immagini. |
| **Risultati dell’apprendimento** | * Mostra una certa comprensione di più piattaforme di coinvolgimento creativo. * -Una capacità di applicare diverse tecniche di coinvolgimento. * Aperto, creativo e giocoso. Essere in grado di difendere il gruppo, promuovere il talento del gruppo, ampliare le reti. |
| **Modulo** | Coinvolgimento Creativo |
| **Fonte** | Steve Medlin, Direttore artistico del programma Collage Arts Voices. Questo esercizio è stato tratto da una lezione di recitazione settimanale per ragazzi dai 16 anni in su, ma può essere applicato a qualsiasi fascia di età. |