|  |  |
| --- | --- |
| **Naam activiteit** | Hallo......... Zijn tijd..... |
| **Doelen** | Een werkstuk met drama-activiteiten en wat filmen, het verkennen van de rijkdom van diversiteit, gedeelde ervaringen van haatzaaien en een oproep om er samen tegen te staan. |
| **Beschrijving** | Dramasessies die de verschillende culturele geschiedenissen van de groep verkennen, welke talen beschikbaar zijn om op te roepen en hoe je hallo zou zeggen in die taal (sessie 1). Dit kan worden uitgewerkt door discussies over erfgoed uit individuele stambomen. Wat weten ze van hun familiegeschiedenis en/of wat weten ze over hun eigen naam en wat die kan betekenen?  Gevolgd door groepsdiscussies over ervaringen (geleefd of bewust van) van haatzaaien, die vervolgens wordt omgezet in een vraag, d.w.z. "ben je ooit een terrorist genoemd vanwege de kleur van je huid"? (Sessie 2). Dit kan worden uitgewerkt door discussies over wat kan worden begrepen als haatzaaien, welke impact het kan hebben en wat de reactie van de wet erop is.  Gevolgd door het verkennen van zinnen die positiviteit zouden bevorderen, d.w.z. "het is tijd om vriendelijk te zijn" (sessie 3). Dit kan worden uitgewerkt door discussies over wat het tegengif is voor specifieke vormen van haatzaaien. Body shaming kan bijvoorbeeld een reactie hebben van "het is tijd om schoonheid in alle mensen te zien"  Tot slot een vierde sessie die deze drie elementen rechtstreeks voor de camera filmt. Het resultaat is dat verschillende jongeren één voor één hallo zeggen in verschillende talen, dan verklaringen van het ervaren van haatdragende taal, dan verklaringen van positiviteit die allemaal worden voorafgegaan door "het is tijd om ...."  Voorbeeld hier - [Hallo... zijn tijd #HITproject - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=WWcTnjNf414) |
| **Soort activiteit** | Dramasessies, geleefde ervaring, scriptschrijven en filmen met één camera. |
| **Duur** | 4 x 90 minuten sessies.  Dit is een royale hoeveelheid tijd voor de activiteit, die ook werd ondersteund door algemene dramaspellen, warming-ups en discussies. Het product zou in twee sessies haalbaar kunnen zijn. |
| **Ruimte & Materialen** | Ruimte voor dramasessies, plus camera en stoel met neutrale achtergrond. |
| **Leerresultaten** | * Toon enig begrip van meerdere platforms van creatieve betrokkenheid. * Een vermogen om gevarieerde betrokkenheidstechnieken toe te passen. * Open, creatief en speels. In staat zijn om te pleiten voor de groep, het talent van de groep te promoten, netwerken te verbreden. |
| **Module** | Creatieve betrokkenheid. |
| **Bron** | Steve Medlin, artistiek directeur van het Collage Arts Voices-programma. Deze oefening was gebaseerd op een wekelijkse dramales voor 11-15-jarigen, maar kon op elke leeftijdsgroep worden toegepast. |